

Homenaje al mago de las torsiones

Enviado el Thursday, 02 April 2009 a las 20:28:13 por Carrion



Aguilar de Campoo

GEMA VICENTE/Aguilar

‘La Senda de Ursi’ ya es una realidad, después de que hace unos días se instalaran las últimas obras que forman parte de este proyecto y a falta, en breve –probablemente antes de Semana Santa– de la inauguración oficial, ya se puede visitar prácticamente terminada.

La Junta de Castilla y León, la Fundación Patrimonio Natural y el Grupo Muriel han participado en esta iniciativa que pretende ser un homenaje y recuerdo a la figura del relevante escultor Ursicino Martínez ‘Ursi’, que falleció hace dos años.

Se trata de un recorrido, de aproximadamente 10,5 kilómetros de longitud que parte de Villabellaco –pueblo natal del artista–, Valle de Santullán, Castillos de Valle y el Monasterio del Carmen, en el Parque Natural de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre-Montaña Palentina.

Un total de 17 escultores consagrados han realizado 35 obras ubicadas en distintos puntos de la senda, cuya colocación ha concluido. “Con esto cumplimos una ilusión, no sólo con nuestro amigo Ursi, porque todo se ha trabajado con un cariño especialmente para él. Además se ha realizado una labor especial al haber instalado 35 esculturas, algunas de gran tamaño, con el gran riesgo que era juntar diferentes estilos fusionados con la naturaleza”, señala el presidente del Grupo Muriel, Alberto Rodríguez.

Los artistas que han participado proceden de diversas comunidades como Navarra, Murcia y Castilla y León: Lorenzo Duque, Emilio Sánchez García, Teo Calvo, Julio Carazo, Ana Arranz Pascual, Miguel Hernández, Carlos Mediavilla, Felipe Rodríguez ‘Pipe’, Pilar Centeno, Isidro López Martínez, Luis Marino, Herminio Revilla, Feliciano Álvarez, Juan Carlos Jimeno, Ángel Duque Requejo, Victoria Luengo y José Antonio Muñoz Bernardo. Ninguno de ellos ha escatimado esfuerzos en este proyecto en homenaje a Ursi y como recuerdo de sus vivencias con él, movidos por el cariño hacia el escultor.

Las obras se han realizado en materiales definitivos como piedra, acero, metal o cerámica, pensadas para su exhibición pública y soportar las agresiones meteorológicas. La pieza más pesada es un reloj, cuya parte interior es un columpio, de Luis Marino, de 16.000 kilos. “Hemos intentado hacer de obras muy diversas, se ha tocado todos los estilos porque hay desde las más pro vanguardia al más puro realismo”.

Se trata de una senda peatonal con forma de bucle cerrado que discurrirá por antiguos caminos carreteros utilizados en las labores tradicionales de la zona y que unirá Villabellaco, Valle de Santullán y el Santuario del Carmen siendo estos los puntos de partida de paseos con distintos grados de complejidad, hasta el punto más elevado que es una cumbre rocosa conocida como los Castillos de Valle, desde donde puede contemplarse desde un mirador una de las mejores panorámicas del parque.

Esta senda es pionera en nuestro país, “la prueba de ello es que por ejemplo el gobierno de Navarra se ha puesto en contacto con nosotros para gestionar una senda similar allí”.

Otro proyecto es la colocación en la zona de San Cebrián de Muda de una senda similar a esta, pero dedicada a varios artesanos de la zona y, como temática, el carbón.