

Robayera

Información cultural en el área de influencia de la playa del mismo nombre en Robayera, Miengo, Cantabria.

(08 enero 2007)

Muere Ursicinio



El escultor Ursicinio Martínez, 'Ursi', muere a los 74 años. Será enterrado hoy en su localidad natal, Villabellaco, tras el funeral que se celebrará en la Colegiata de San Miguel de Aguilar DP/PALENCIA.

El mundo de la cultura palentina ha perdido a uno de sus más apreciados artistas, el escultor Ursicino Martínez Ursi, quien falleció ayer a los 74 años. Maestro de los volúmenes imposibles y los juegos visuales será enterrado hoy en el cementerio de Villabellaco, su localidad natal, tras el funeral que se celebrará a las 12 horas en la Colegiata de San Miguel de Aguilar.

Vinculado al Grupo Muriel, el presidente de éste, Alberto Rodríguez, lamentó la muerte del artista. «Siempre he sentido una especial devoción por aquellos hombres entregados enteramente a la realización de una obra artística, poniendo en ella todo su sentimiento para conseguir que la creación sea tan pura como el alma de La niña de la comba...Y es que, así es la escultura de Ursi, pura, fuerte, grande e inmortal, como un poema de amor». Desde su primera obra a los 27 años, un Cristo en roble de tamaño natural, Ursi no ha dejado de crear. Hoy, su Casa Museo de Aguilar es todo un referente artístico en la amplia oferta cultural que ofrece la villa. Allí pueden contemplarse algunas de las mejores obras del escultor, muchas de las cuales han participado en innumerables exposiciones individuales y colectivas.

De él se ha dicho que es un artista sencillo, sincero y fiel a su vida y al medio en que vive y lo expresa a través de sus esculturas mediante un profundo conocimiento del oficio que le permite representar, desde el mundo de la mina, de la agricultura o del deporte hasta objetos tan sencillos y cotidianos como un cubo de agua derramado, una rueda pinchada o un saco de patatas.

La primera pieza de Ursi que entró en un museo fue un billete falso de cien pesetas. A los quince años, coincidiendo con las fiestas de su pueblo y jugando con sus amigos, decidió diseñar un billete falso de cien pesetas. La reproducción era tan excepcional, que terminó expuesta en el Museo de la Academia de Policía de Ávila, entre las mejores falsificaciones. Nunca confesó en sus años de juventud que él había sido el autor. Reconocida la travesura, en el expositor pasó de anónimo a Ursicino Martínez.

Su intensa labor artística le hizo merecedor en 1993 de un homenaje a toda una vida dedicada al arte por parte del Ayuntamiento de Palencia al que se sumaron la Diputación, Junta de Castilla y León y Ministerio de Cultura. Nacido en Villabellaco en 1932, su obra está repartida por el territorio provincial y regional. En la capital palentina se encuentran El sembrador, en la Etsiiaa; La niña de la comba, en el Patio de Castaño; El monumento a la Paz, en la plaza de Cervantes y El segador, en la de España. Muriel quiere seguir promocionando la obra de Ursi distribuyendo dos millares de dípticos y doscientos DVD para dar a conocer sus esculturas y el museo en Madrid, Cataluña, el País Vasco, Navarra, Cantabria, Castilla y León, comunidades que mayor número de visitas dejaron el pasado año. Decir que la Junta de Castilla y León presentó el pasado año el catálogo, del que se tiraron 5.000 ejemplares, sobre la obra de este artista. Recordar también que el escultor y la villa de Aguilar protagonizaron un capítulo de En ruta con la guía, que pudo verse en TVE los días 5 de octubre y 25 de noviembre del pasado año. Comentar igualmente que Ursi es el autor de la pieza con la que Muriel reconoció la labor de Diario Palentino en su 125 aniversario. La obra realizada en roble (madera que trabajaba el escultor junto con la de olmo afectado de grafiosis), entregada en la inauguración de Expo-Aire 2006, reproduce un ejemplar de esta cabecera.