



**LA BOLA**  
Madera de Olmo  
180x40 cm.

### **Ursicino Martínez (Ursi)**

Natural de Villabellaco (Palencia) en 1932, su obra está repartida por numerosos puntos de la geografía. Su intensa labor artística le hizo merecedor en 1993 de un Homenaje a toda una

vida dedicada al Arte por parte del Pleno del Ayuntamiento de Palencia, al que se sumaron la Diputación Provincia, Junta de Castilla y León y Ministerio de Cultura.

Creador de la profundidad, escultor que es del arte y minero que fue de oficio, Ursicino Martínez nos trae al reino de la luz las cosas que él palpó en la entraña de la tierra (cosas ayer tenebrosamente sorprendidas y hoy luminosamente recordadas). Creador de la profundidad, "sabe, a cielo intermitente de escalera, bajar mirando para arriba y subir mirando para abajo".

Si en pura geometría no hay diferencia alguna entre el subir y el bajar, desde el punto de la percepción física sí la hay y del todo comprobable. "Escarlar -escribe Rudolf Arnheim- es elevarse al reino de la luz y de la supervisión. Excavar, por el contrario, equivale a contagiarse de materia y de sombra". El resto depende esencialmente del mirar, del saber mirar.

Creador de la profundidad, Ursicino Martínez ("Ursi a la llana, como le decimos los amigos) es de los que saben ver de polo a polo de los que aciertan a subvertir la mirada y mostrar arriba, muy arriba, b de abajo. Estas criaturas suyas que aquí y ahora cautivan nuestro mirar, estuvieron allí entonces, hondamente soterrados, a merced de la sombra más sombría.

La linterna mágica inducida por su mirar de "seis nervios ópticos" ha sido muy capaz de hacer luz en lo oscuro, de alumbrar en los vientres de la mina la norma del vivir en "forma de síntoma profundo". Bien sabe nuestro hombre (junto con el ya citado Arnheim) que si ascender es el medio para iluminarse, excavar es el acto de llevar a la luz a lo oscuro.

Concluida su vieja jornada laboral, "Ursi" subió un buen día de la mina "remontando sus ruinas venideras, fijando su salud con estampidos, elaborando su función mental y cerrando el socavón en forma de síntoma profundo". Y su luz magnética ilumina ahora el corazón de la barriada con la crónica de los personajes familiares y la semblanza de los compañeros cotidianos.

#### Santiago Amón

